

# PROGRAMA

## Pulso y Púa

### **I PARTE:** AGRUPACIÓN MUSICAL DE PULSO Y PÚA CALLE DEL BARQUILLO

E. BLASCO (1959)

**Doctor Luis Miguel Falcón. Marcha militar**

F. CHUECA (1846 - 1908)

**Agua Azucarillos y Aguardiente (1897). Coro de Barquilleros y Pasacalle**

J. TEXIDOR (1884-1957)

**Amparito Roca (1925). Pasodoble**

A. VIVES (1871 - 1932)

**Doña Francisquita (1923). Fandango**

F. CHUECA

**El Chaleco blanco (1890). Seguidillas**

F. ALONSO (1887 - 1948)

**La chula tanguista. Vino tinto con sifón**

G. GIMÉNEZ (1854-1923)

**El baile de Luis Alonso (1896). Intermedio**

T. BRETÓN (1850 - 1923)

**La verbena de la Paloma (1894). Dúo y Seguidillas**

L. BARTA (1887 - 1978)

**Rosa de Madrid (1926)**

### **II PARTE:** UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

G. HOLST (1874 - 1934)

**Segunda suite para banda militar (1911)**

ALFRED REED (1921 - 2005)

**El camino Real**

### **III PARTE:** INTERPRETACIÓN CONJUNTA

A. JAVALOYES (1865 - 1944)

**El Abanico (1901)**

F. CHUECA Y J. VALVERDE (1846 - 1910)

**La marcha de Cádiz**

### PRÓXIMO CONCIERTO

PLAZA DE ORIENTE - PALACIO REAL DE MADRID  
Sábado 28 de mayo de 2016 a las 19:30 horas



XXVIII Ciclo

# PRIMAVERA MUSICAL EN PALACIO

Bajo la Presidencia de Honor  
de Sus Majestades los Reyes

UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

Director: Coronel Enrique Damián Blasco Cebolla

Colabora:

AGRUPACIÓN MUSICAL DE PULSO Y PÚA  
CALLE DEL BARQUILLO

Director: Francisco Mellado García

PLAZA DE ORIENTE  
PALACIO REAL DE MADRID  
Sábado 21 de mayo de 2016

En el esplendor de la época victoriana, Julia Clara, esposa del editor y propietario del diario londinense *The Morning Post*, William Pitt Byrne, compuso una notable aportación a la literatura de viajes que llevaba por título *Cosas de España: ilustrativo de España y los españoles tal como son*, en el que desgranaba cuantiosos detalles de la vida y costumbres de este trozo nuestro de la península, de sus paisajes, de su patrimonio, de su genio y de sus gentes.

Al tiempo de detenerse ante el imperio del Palacio de Oriente, la autora británica escribía: “*El Palacio Real de Madrid, con sus jardines colgantes únicos, sus terrazas balaustradas, sus fuentes de mármol, no sólo es un regio, sino un espléndido monumento arquitectónico: la totalidad de este edificio lujoso y enorme, que descansa sobre un sótano de granito –apenas saliente y que le proporciona una gran solidez–, es de brillante piedra blanca de Colmenar [...] El rey Felipe V, con la furia de hacer todo tan francés como fuese posible, de buena gana, habría hecho uso de la oportunidad de construir un segundo Versalles en su lugar [...] Esta noble concepción no puede fallar cuando se trata de impresionar al extranjero en Madrid con la grandeza de su aspecto*”.

Ciento cincuenta años después, las palabras de esta escritora olvidada resuenan con plena actualidad y así lo harán por los siglos que el imponente alcázar madrileño se yerga sobre el Manzanares. Así, es difícil imaginar un marco más adecuado cuando se trata de poner “pie a tierra” a una de las más prestigiosas agrupaciones musicales que, en su especie, en el mundo existen: la Unidad de Música de la Guardia Real española. Esa es una de las grandezas de ese antiguo y exitoso esfuerzo mancomunado que acreditan tanto Patrimonio Nacional como la Guardia Real.

El mes de mayo madrileño –que comienza siempre con los sonos metálicos de las retretas militares festejando la valiente defensa de la plaza ante el invasor francés, y que finaliza con los briosos pasodobles que nacen cada tarde en el ancho albero de Las Ventas– posee una columna vertebral que se prolonga –de sábado en sábado– a la grupa de esta “Primavera musical en Palacio”, acontecimiento musical imprescindible, acreedor del don de transportar al oyente a universos insospechados, de hoy y de siempre, por tierra, mar y aire. No queda ahora más que, como hizo la señora Byrne, detenerse, observar y escuchar.

## **UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL**

Heredera de la antigua Banda de Alabarderos, tiene su origen en la Real Ordenanza de 6 de mayo de 1707. Está estructurada en Banda Sinfónica y en Banda de Cornetas, Tambores y Pífanos. Entre sus obligaciones destaca la rendición de honores a SS.MM. los reyes y a los monarcas y jefes de Estado extranjeros en sus visitas oficiales a España.

La fama de esta agrupación traspasa nuestras fronteras, con actuaciones en Londres, Lisboa, Bruselas, Praga, París, Oslo, Colonia, Bucarest y Moscú, entre otras importantes ciudades.

Es la Unidad de Música más representativa de las FAS, y su repertorio principal lo constituyen músicas características de nuestros Ejércitos. Dicha unidad cuenta con un centenar de profesionales bajo la batuta de su actual director, el coronel Enrique Damián Blasco.

## **ENRIQUE DAMIÁN BLASCO CEBOLLA**

Realizó sus estudios en los conservatorios superiores de Valencia y Madrid, y está en posesión de los siguientes títulos: Flauta, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Pedagogía Musical, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, Dirección de Coros, y Dirección de Orquesta. En 1989 ingresa en el Cuerpo de Directores de Músicas Militares con el número uno de su promoción. Ha estado al frente de las más prestigiosas agrupaciones de música militar: La Legión, División Acorazada *Brunete* nº 1, Mando Regional Centro, Jefatura de la Primera Subinspección General del Ejército, Regimiento de Infantería *Inmemorial del Rey* nº 1 del Cuartel General del Ejército, y desde julio de 2010, de la Unidad de Música de la Guardia Real.

Como compositor cuenta con una abundante obra de diverso género, entre la cual cabe resaltar la dedicada a la música marcial. Asimismo, desarrolla una importante labor en la transcripción e investigación de obras de la música militar antigua, en especial, la relacionada con la Guerra de la Independencia. Su obra se halla recogida en los sellos *Record's Fire*, *Pasarela*, *A&B Master Record*, *Radio Nacional* y *RTVE 2 Clásica*.

En compatibilidad con sus destinos ha desempeñado el cargo de jefe de estudios de la Escuela de Músicas Militares (2001-2005), y de inspector de las Músicas y Bandas del Ejército (2005-2010). Ha sido merecedor de los Premios de Honor en contrapunto y fuga, composición, dirección de coros, y Premio Ejército 2004 en la modalidad de música.

## **AGRUPACIÓN MUSICAL DE PULSO Y PÚA CALLE DEL BARQUILLO**

La Agrupación Musical de Pulso y Púa *Calle del Barquillo* es una asociación sin ánimo de lucro, constituida en Madrid e inscrita en el correspondiente registro de nuestra Comunidad Autónoma, cuyo fin principal es fomentar la música interpretada con instrumentos de plectro, guitarras y otros afines.

Aspiramos a disfrutar interpretando fielmente esta música y a poder transmitirla mediante la participación en actividades diversas como conciertos, encuentros, certámenes y otros actos similares. Nuestro repertorio es abierto, prestando especial atención a la música genuinamente madrileña y al repertorio clásico español.

La Agrupación comenzó su andadura en 2009 cuando varios ingenieros de telecomunicación que habían sido tunos en los años setenta del siglo XX decidieron retomar su afición por la práctica de la música de plectro. El núcleo inicial se extendió a colegas más jóvenes y atrajo también a otros buenos aficionados, ligados o ajenos a la tuna y de procedencias muy diversas, conformando así un grupo plural, abierto y rico.

En la actualidad está formada por veinte miembros, incluyendo cantantes solistas, y cuenta con el bagaje de una treintena de conciertos que se iniciaron con carácter público en el año 2010.